



Rectorado

RESOLUCIÓN RECTORAL

N° 118 -2020-UNTRM/R

Chachapoyas, 20 FEB 2020

VISTOS:



El Oficio N° 0018-2020-UNTRM-INAAC-D, de fecha 06 de febrero del 2020, mediante el cual, el Director del Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología "Kuelap" – INAAC de la UNTRM, solicita la aprobación mediante acto resolutivo del **Proyecto Excavaciones Arqueológicas en Sitios Rupestres en la Localidad de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas – 2020**; la Hoja de Trámite N° 0389, de fecha 07 de febrero del 2020, a través del cual, el Señor Rector de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, dispone proyectar Resolución, y;

CONSIDERANDO:



Que, la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, organiza su Régimen de Gobierno de acuerdo a Ley Universitaria N° 30220, su Estatuto y reglamentos, atendiendo a sus necesidades y características;



Que, con Resolución de Asamblea Universitaria N° 001-2020-UNTRM/AU, de fecha 03 de febrero del 2020, se aprueba el Estatuto de Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, cuerpo normativo que consta de XVIII Títulos, 156 artículos, 02 Disposiciones Complementarias, 03 Disposiciones Transitorias, 01 Disposición Final, en 52 folios;

Que, el Artículo 5° inciso d) del Estatuto Institucional, establece que son objetivos de la Universidad Promover la ejecución de proyectos de investigación y transferencia tecnológica, para apoyar la formación de recursos humanos de alto nivel científico en aras del desarrollo regional y del país;

Que, el Estatuto Institucional en su artículo 52.9 inciso c) establece que la UNTRM tiene Institutos Interfacultativos, entre ellos el Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología "Kuelap" (INAAC);

Que, mediante Oficio de vistos, de fecha 06 de febrero del 2020, a través del cual, el Director del Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología "Kuelap" – INAAC de la UNTRM, hace llegar el **Proyecto Excavaciones Arqueológicas en Sitios Rupestres en la Localidad de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas – 2020**, con veintiséis (26) folios, solicitando su aprobación mediante acto resolutivo, indicando que el Proyecto será financiado por el Proyecto SNIP N° 315786/2263428 y la Municipalidad de Lonya Grande;

Que, mediante Hoja de Trámite de vistos, el Rector de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, dispone proyectar la Resolución;

Que, estando a las consideraciones citadas y las atribuciones conferidas por la Ley Universitaria N° 30220, al Rector de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas;



Rectorado

RESOLUCIÓN RECTORAL

N° 118 -2020-UNTRM/R

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el Proyecto Excavaciones Arqueológicas en Sitios Rupestres en la Localidad de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas – 2020, organizado por el Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología "Kuelap" - INAAK de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; que como anexo forma parte integrante de la presente Resolución en veintiséis (26) folios.

ARTÍCULO SEGUNDO.- NOTIFICAR la presente Resolución a los estamentos internos de la Universidad, e interesados de forma y modo de Ley para conocimiento y fines.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL
"TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS"

Poliochilio Chauca Valqui Dr.
RECTOR

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

DRA. CARMEN ROSA HUAMAN MUÑOZ
SECRETARIA GENERAL

PCHUR
CRH/SS
YmbuAlog

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
UNTM**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE ARQUEOLOGÍA Y
ANTROPOLOGÍA "KUÉLAP"
INAAK**



**PROYECTO
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN SITIOS RUPESTRES EN LA
LOCALIDAD DE LONYA GRANDE, PROVINCIA DE UTCUBAMBA,
REGIÓN AMAZONAS PERÚ - 2020**

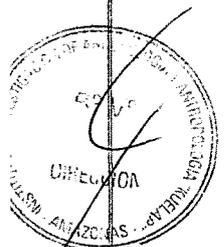
Autor:
Arqueólogo Daniel Seuart Castillo Benitez
RNA: AC-0110

CHACHAPOYAS

PERÚ

2019

1. Resumen
2. Ubicación y descripción del área a intervenir
3. Antecedentes y problemática de la investigación
4. Sustentación de la importancia del sitio arqueológico
5. Preguntas de investigación e hipótesis
6. Exposición de los fines y objetivos de la Investigación
7. Justificación científica del programa
8. Plan multianual de investigación y cronograma de trabajo
9. Metodología y técnicas a emplearse durante los trabajos de campo y muestreo
10. Metodología y técnicas a emplearse durante los trabajos de muestreo y gabinete que considere los fundamentos técnicos de conservación preventiva de los bienes muebles a recuperar.
11. Sustentación de la relación entre objetivos, preguntas de investigación, hipótesis y métodos.
12. Equipo de trabajo y responsabilidades
13. Plan de conservación y protección, acorde con las normas nacionales, así como con las normas internacionales suscritas por el Estado Peruano.
14. Recursos materiales y económicos
15. Bibliografía
16. Currículum vitae del director



[Handwritten signature]

1. Resumen

A través de la ejecución del **Proyecto de Excavaciones en sitios rupestres en la localidad de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba Perú-2020**, se espera contribuir al conocimiento científico de los lugares más representativos que contienen presencia visual o también denominada como de arte rupestre, los mismo que por sus características dejan ver que son el más representativas y antiguas en toda la región Amazonas.

El proyecto busca demostrar la antigüedad de esta peculiar riqueza cultural poco estudiada, las que se encuentran ubicadas en la margen izquierda del río Marañón. Se busca aportar mediante las excavaciones arqueológicas, dotar de trascendencia cultural a dichos testimonios, a fin de tener los indicadores para demostrar la antigüedad de algunos de los sitios más representativos en esta parte de la jurisdicción de Lonya Grande. Esta actividad permitirá conocer con una mayor amplitud los contextos, así como correlacionar algunos de los motivos más representativos, entender sus diferencias.

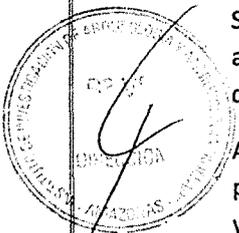
Comúnmente se le denomina "Arte Rupestre" a las representaciones visuales, sea pintadas o graficadas sobre las superficies rocosas. Se trata de una profusión universal que está presente en casi todos los continentes, y bajo esta denominación versa una amplitud de motivos y significados, presentes desde períodos muy tempranos de la ocupación del hombre. Los antiguos pobladores andinos no consideraban como "arte" a dichas representaciones; no es la estética lo que capta nuestra atención, sino el contenido que esta deja ver dentro de la vertiente expresiva. Mediante símbolos plasmados, los antiguos hombres constituyeron la esencia de un pensamiento originario, y aún es poco lo que hemos comprendido y aportado hoy.

Las pinturas rupestres presentes en farallones y abrigos rocosos representan *per se* una fuente incalculable de testimonios visuales e ideográficos que han sido poco tratados en nuestro medio. Son formas diversas en cuya variabilidad se hallan representaciones mayormente pintadas de tipo antropomorfo, zoomorfo, fitomorfo, entre otras de corte figurativo, hasta aquellas siluetas que destacan por sus formas lineales o de tendencia geométrica.

A pesar de la diametral "distancia" temporal que nos separa con sus autores, el antiguo hombre perennizó un conjunto de expresiones visuales a través del tiempo. Dichas representaciones visuales son el resultado de concepciones y modos de ver el mundo; allí radica su valor como elementos únicos en su género. Su singularidad se evalúa en criterios de gran valor cultural, social y científico no solo por su antigüedad, sino porque forman parte esencial de la identidad de cada pueblo y, por ende, el de la Nación (Castillo, 2006, p.14).

Dentro del proyecto, se ha considerado la metodología de cadena operativa, a fin de poder constatar el empleo de las diversas tonalidades de los pigmentos, comparar modalidades o técnicas con que se plasmó las representaciones visuales, considerar aquellas las cuales tienen semejanza y las variables de los rasgos, así como tener encuentra otros atributos cualitativos. Además, se maneja un conjunto de términos que tiene que ver con el quehacer arqueológico y mayormente para su comprensión con las representaciones visuales como testimonios culturales.

Al abordar estas interrogantes, en la ejecución del proyecto, y dentro de las actividades se desarrollará la clasificación de colores, según el Diccionario Munsell a fin de clasificar su respectiva codificación con relación de los motivos, estableciendo una base de datos, así como la búsqueda de respuestas sobre el rol que cumplió cada sitio, sea en Luya como los lugares que pertenecen a la jurisdicción de Bagua Grande, estas labores permitirán sentar las bases a futuro para un análisis comparativo sobre la simbología empleada, técnicas, y colores para encontrar una respuesta de estas dos zonas rupestres y otras zonas de la parte nororiental.



2. Ubicación y descripción del área a intervenir

- **Localidad:** Lonya Grande.
- **Distritos:** Buenos Aires, Calpón, Las Piñas, cerro Cuaco.
- **Provincia:** Utcubamba
- **Región :** Amazonas

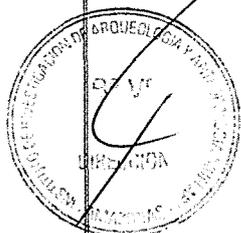
3. Antecedentes y problemática de la investigación

Las expresiones más antiguas de arte rupestre en nuestro país, fueron reportadas en 1950 tras el descubrimiento de un abrigo rocoso en las inmediaciones del asentamiento minero de Toquepala, la intervención arqueológica realizada entre 1963 y 1964 a cargo de Jorge Muelle y Roger Ravines, obtuvieron la presencia de dos ramitas delgadas; una de ellas presentaba en su extremo un mechón de lana enrollada con rastros de pigmento rojo. Hubo que pasar 30 años de su inicial publicación, para que el investigador francés Jean Guffroy (1999) ratificará la antigüedad de las mencionadas pinturas y su asociación cronológica en el contexto de cazadores del Holoceno, sosteniendo la existencia de otras pinturas elaboradas posteriormente. Lo define Guffroy como "tradición andina" a este estilo naturalista que se extiende a los departamentos de Moquegua, Tacna, Puno y Arequipa (Guffroy, 1999, p. 40).

En la sierra norte el sitio denominado "El Calvario" de Poro Poro en Udimá (Cajamarca) por su singularidad y dimensiones, las convierte en únicas y emblemáticas representadas por una iconografía relacionada al período Formativo (1,800 a 500 a.C.). Descubiertas por Boris de la Piedra en 1958, encargando al Ing. Absjorn Pedersen el registro y estudio de las expresiones rupestres. En 1967 ambos presentaron a la comunidad científica en el II Simposium Internacional Americano de Arte Rupestre, realizado del 21 al 26 de agosto en la ciudad de Huánuco.

En síntesis, la producción visual del sitio "El Calvario" de Poro Poro, revela una ideología clara al iniciar la secuencia con tres imágenes de seres vinculados con los ancestros míticos y al culto al agua, seguidos de una pareja de chamanes que contextualizan el medio en que se realizaban ritos y ceremonias, al tiempo que enfatizan aspectos relativos a la fertilidad (Castillo y Barrau, 2013).

Las expresiones visuales en el lado oriental de las regiones de Amazonas y Cajamarca, en las intersecciones de las cuencas de los ríos Utcubamba y Chinchipe que alimentas el río Marañón, destacan Faical y otros lugares. Ruiz Estrada (comunicación verbal 2017), en lo que respecta a la identificación de algunos indicadores iconográficos, manifiesta que hay una jerarquización de motivos y el contexto arqueológico, le permitió asignarlo a la Fase Media del Período Formativo (3,000 años antes del presente aproximadamente), tiempo en que se graficaron progresivamente los diferentes paneles por grupos humanos, que habrían alcanzado el conocimiento de la agricultura y la alfarería.



Las investigaciones realizadas por el INAAK (Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología "Kuélap"), según informe de Revilla (2005), da cuenta de la presencia de arquitectura y en cuanto a las representaciones visuales, solo se mencionan 4 sitios (dos con petroglifos y dos sitios con pinturas rupestres) reportados para la provincia de Luya.

El reporte de Klaus Koschmieder (2012), versan sobre motivos Chachapoyas en el norte de la provincia de Luya, publicada en el libro Jucusbamba, da cuenta de la presencia de motivos rupestres de ídolos geométricos tales como círculos concéntricos, "Cruz andina" (chacana), entre imágenes antropomorfas y zoomorfas, considerándolos asociadas a la filiación Chachapoyas, deja expreso la dificultad para descifrar dicha simbología (Koschmieder, 2012, p. 97).

Son escasos los reportes y datos que se tiene a la fecha, en razón a la poca atención que se ha dado al estudio del arte rupestre, permitiendo crear un vacío en lo que respecta a su documentación, por años no ha existido mayores motivaciones en lo que respecta al desarrollo de una metodología propia para con las representaciones visuales. Por otra parte analógicamente las investigaciones recientes específicamente sobre la arqueología en la actual provincia de Chachapoyas, han ofrecido logros importantes que definen una prolongada ocupación humana, desde el período Arcaico (3,000 a.C.) hasta tiempos incaicos (1,470-1,550 d.C.), sin embargo, es poco los estudios que se han hecho respecto al arte rupestre. Así en el referente de las representaciones visuales plasmadas tanto en pinturas rupestres como en otros soportes tenemos:

Klaus Koschmieder (2014), en su enfoque sobre la presencia de asentamientos Chachapoyas en el norte de la provincia de Luya, considero que esta se desarrolló entre 800 y 1,470 d.C. Manifiesta que estos fueron migrantes que llegaron hacia un territorio extenso al este del río Marañón, donde desplazaron la escasa población autóctona. Considero que su área de distribución, en base a restos arquitectónicos visibles y reportados anteriormente que abarca una región entre las provincias de Bagua en el norte y Patate por el sur. Considerando que pinturas que utilizaban la cultura Chachapoyas eran símbolos andinos universales (Koschmieder, 2012). El autor aborda sobre la presencia de una pintura mural más conspicua en dicho territorio, reportado anteriormente por Kauffman y su equipo (Kauffmann/Ligabue, 2003, p. 439-444). Donde la representación visual muestra un total de 15 personajes elaborados en forma frontal cogidos de las manos, alternando un varón y una mujer y viceversa. Los primeros llevan un tocado en la cabeza y pectoral, mientras las mujeres vestidas, se cubren con un gorro y llevan dos tupus que cuelgan del pecho. Los personajes con un alto de 0,85-1,15 m, muestran extremidades superiores e inferiores reducidas, estas imágenes pintadas en 4 colores, que son tres tonalidades de un mineral rojo (hematita) y el blanco-gris que proviene de una sustancia llamada colpar. El fondo de las pinturas consiste en el enlucido de color beige. Al parecer la pintura mural representa un ritual o una danza (Koschmieder, 2014, p. 99 y Koschmieder, 2012. p.114).



[Handwritten signature]

Los trabajos en la laguna de los Cóndores, fue la primera vez que se encontraron momias en la selva, y el único hallazgo de momias Inca embalsamadas. El trabajo minucioso permitió identificar que correspondían a los estilos: Chachapoyas, Inca Provincial, Chimú-Inca, Inca Transicional y Colonial. En lo que respecta a pinturas rupestres asociados a los mausoleos estarían afiliados algunas de estas representaciones a la cultura Chachapoyas y otras al contacto Chachapoya-Inca. El contexto inmediato, los mausoleos presentan dos momentos constructivos: Cultura Chachapoyas (100 -1470 d.C.) Inca (1470 -1550 d.C.) (Guillén, 1999).

En el primer inventario del arte rupestre peruano publicado por Rainer Hosting (2003), recoge la información de Amazonas a través de informantes hace una síntesis de lugares y motivos, entre los sitios mencionados destacan: Chaupurco, laguna de las momias o laguna de los cóndores, la Petaca y la Pitaya o (Claclic), para Luya: Chanque, Kuelap, Pollurua, puente de Utcubamba, Revash, Utimba y Vilaya. Para Rodríguez de Mendoza: Shuysgapungo. Mientras para Utcubamba: Calpón, Limones, Carachupa, Chifuya, Piedra Grande, San Isidro y Tablarumbe, en su mayoría sitios con pinturas (Hosting, 2003, p. 3-11).

4. Sustentación de la importancia del sitio arqueológico

Los sitios con pinturas rupestres perteneciente a la localidad de Lonya Grande, no cuentan con estudios arqueológicos, razón por la que se busca aportar respecto en esta investigación arqueológico, a fin de determinar la antigüedad de los contextos que se encuentran directamente relacionados con pinturas rupestres e identificar a que tradición cronológica estarían estrechamente relacionadas las producciones visuales.

5. Preguntas de investigación e hipótesis

Se propone que la existencia de pinturas o representaciones visuales obedece a una motivación netamente ideológica dentro de la superestructura social de los pueblos pre hispánicos, fue habitual en sociedades primigenias; ocuparan diversos espacios plasmando motivos visuales en los diversos lugares de esta parte de la región Amazonas. Su presencia obedecería a concepciones de su cosmovisión y también influenciadas por intercambios de sociedades que tenían motivaciones similares.

Es factible que la presencia del arte rupestre en zonas de las provincias de Utcubamba, obedezcan a diversos movimientos y fluctuaciones dejados por grupos humanos, desde épocas muy tempranas a partir del Holoceno existiendo también de épocas posteriores y distintas cronológicamente, consideramos que existió un continuo movimiento a través de redes de intercambio de desplazamientos de poblaciones en la floresta amazónica. Entendiéndose que los primeros pobladores buscaban protegerse en cuevas, abrigos rocosos, siendo factible que desde



ey

las actividades de subsistencia sea caza y recolección, se identificarán espacios y el entorno de paisajes a los cuales les asignó una escala de valores y un significado singular a dichos espacios en que se plasmaron con representaciones visuales.

El proyecto propuesto abordará las siguientes preguntas: ¿Cuál es la función de los sitios arqueológicos con presencia de arte rupestre y que rol tuvo dichas representaciones visuales? Si es así, ¿Qué grupos humanos lo habrían realizado?, además ¿Qué tipo de actividades se desarrollaban en estos sitios arqueológico con presencia rupestre? y cuál es el simbolismo que predomino en las provincias de Luya y Utcubamba en los diversos momentos cronológicos. La interrogante planteada por Koschmieder (2012), quien sostiene que la cultura Chachapoya desplazó a la escasa población autónoma en las localidades de Luya y que no existen testimonios que señalen un gradual desarrollo a partir de tiempos bien Tempranos (Pre cerámico o Formativo) hasta la aparición de la tradición Chachapoya (aprox. 800-1500d.C.) Koschmieder (2012:13).

6. Exposición de los fines y objetivos de la Investigación

Objetivo general

Identificar los lugares con representaciones visuales en la localidad de Lonya Grande. Con el empleo de nuevas tecnologías de alta resolución y el registro fotográfico digital así como las herramientas que provee el software Image J DStretch, permitirá observar motivos que a simple vista ya no es posible apreciar a través del ojo humano, con ello rescatar imágenes que se encuentran perdidas y contribuir de esta manera al conocimiento científico, además clasificar las imágenes figurativas y no figurativas, a fin de establecer patrones visuales que pueden facilitar su característica en las zona a investigarse.

Objetivos específicos

Determinar el rol de los espacios con representaciones visuales, identificar su secuencia cronológica y mediante el registro digital, identificar superposición, contrastar a través de la metodológica de cadena operativa, el empleo de diversas modalidades en su elaboración, y determinar de la existencia de elementos predominantes en los lugares con arte rupestre.

Efectuar un diagnóstico del estado de conservación de los sitios con pinturas rupestres, identificando el problema patológico a fin de determinar las intervenciones futuras más adecuadas. Identificar el diagnóstico de las potencialidades y limitaciones de los lugares rupestres y su contexto visual, a fin de determinar las medidas más adecuadas para plantear la puesta en valor, para ser implementadas progresivamente por el gobierno regional y estamentos del estado para su uso social.



[Handwritten signature]

7. Justificación científica del programa

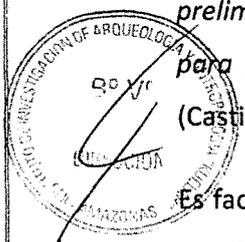
La localidad de Lonya Grande concentra testimonios rupestres que no han sido estudiados y en estos lugares no se han realizado excavación arqueológica alguna. Las representaciones visuales denotan modalidades gráficas que son de sumo interés científicamente, debido a que es imposible acceder y entender la simbología de las antiguas sociedades, en razón a la amplitud temporal que nos separa con los autores que realizaron dichas representaciones.

La disponibilidad de un recurso como el software Image J. DStretch (Decorrelation Stretch-ImageJ) en el tratamiento de imágenes digitales, permitirán ampliar la información a través del empleo de las tecnologías en fotografía digital y tratamiento de imágenes; observar detalles ocultos por el tiempo y lo que el ojo humano ya no puede captar. Identificar actividades tradicionales en las pinturas rupestres desde la perspectiva antropológica y etnológica.

Las interrogantes por resolver, es la organización social, e interacciones en épocas tempranas de ocupación de lo cual poco se sabe. Por otra parte, los escenarios identificados al génesis de la civilización dentro de la floresta, reflejan la proliferación de sitios con representaciones visuales. Lo que no sabemos, es si estas son producciones gráficas son de un solo grupo humano, pertenecerían a núcleos familiares, o tal vez elaborados en forma colectiva; lo que es evidente, es que estas expresiones visuales estarían jugando un rol catalizador respecto a los aspectos rituales y ceremoniales los mismos que eran visitados regularmente en diversas épocas. *Consideramos preliminarmente que estos lugares fueron espacios consagrados dentro de un orden especial, tanto para rituales de índole individual y comunitaria, recurrentes en diversas etapas cronológicas* (Castillo, 2006).

Es factible que, los parajes conteniendo este tipo de expresiones visuales, tuvieran una estrecha relación con los elementos bióticos y por ende un recordatorio significativamente relacionado con el ancestro. Permiten sustentar tentativamente que dichos espacios formarían parte de un conjunto de adoratorios al aire libre, los mismos que se encuentran ubicados estratégicamente, confirmando su presencia cerca a la conjunción de ríos, nacientes de quebradas o adyacente algunos colectores, como analógicamente se dan en la costa y sierra (Castillo, 2006, p.14).

Se suma a ello la dificultad y la carencia de testimonios materiales, que no permiten identificar su ocupación precisa del lugar. Algunos caracteres visuales dejan entrever dominio, técnica, creatividad y conciencia social, de esta manera su producción visual en las diferentes etapas de la evolución del hombre que poblara esta parte del territorio, forma parte de larga continuidad cultural, aun cuando su aspecto es aparentemente rudimentario, evocan todo un carácter ideológico profundamente arraigado que persistió en diversas etapas cronológicas (Castillo, 2006, p.12).



dep

La hipótesis sostenida por el Dr. Julio C Tello (1932:98), respecto a la conceptualización de que el origen de la civilización andina provenía de la floresta amazónica; cuando tomo contacto con las zonas de la sierra ocurriendo una trasmisión cultural que aún falta comprender, e incluyen las dimensiones visuales dentro la región de Amazonas y la zona nororiental.

Justificaciones Institucionales

La investigación no solo documentará los sitios con arte rupestre, actualizará la información de estas manifestaciones visuales. Permitirá contar con una propuesta que la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, puede alcanzar a las autoridades de la región, a fin de que se gestione la declaratoria de un "Primer Parque Nacional de Arte Rupestre Amazónico del Perú", de acuerdo a las condiciones que estos recursos culturales presenten y con ello recomendar desde la labor académica a ser incluidos para su uso social o puesta en valor.

Justificaciones Científicas

A través del empleo de nuevas tecnologías que en estos últimos años se ha avanzado en relación al registro fotográfico digital, así como la disponibilidad de nuevos equipos profesionales por la cual se puede obtener imágenes digitales de alta resolución, y con estos equipos trabajar con las herramientas que provee el programa Image J DStretch, permitiendo observar motivos que a simple vista ya no es posible apreciar con el ojo humano. El resultado será un inventario mucho más preciso documentando y rescatando imágenes que aparentemente no eran factible distinguir.

8. Plan de investigación y cronograma de trabajo

Cronograma de ejecución del proyecto

OBJETIVO	FECHA	ACTIVIDAD
Registro y documentación representaciones visuales	1 mes	Así mismo calcos de las representaciones visuales
Excavación arqueologica	1 mes	Análisis de materiales
	1 mes	Elaboración y síntesis de resultados para el informe final

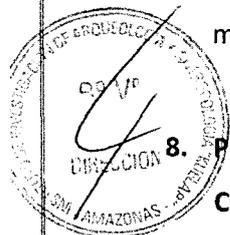
9. Metodología y técnicas a emplearse durante los trabajos de campo y muestreo

En el presente proyecto se desarrollará en el siguiente proceso metodológico:

Diseño de investigación

Prospección

Se hará un reconocimiento sistemático y registrará, describiendo los sitios arqueológicos identificados in situ, se documentará a partir de la presencia visuales, se incluirá en el plano la ubicación exacta de los sitios identificados para ello se proyectará para la realización con vistas aéreas del Google Earth y la Carta Nacional elaborada por el I.G.M. a escala 1: 100,000. Además, solo en algunos casos se hará uso de un dron para la obtención de mejores detalles.



ee

Sectorización de la zona arqueológica

En área de estudio se hará la sectorización teniendo en cuenta las características topográficas del lugar, así como la concentración de las áreas con representaciones visuales.

Técnicas e instrumentos

Se hará un registro fotográfico, un registro escrito y se utilizará un sistema convencional de documentación, mediante la utilización de un cuaderno de campo y fichas de registro donde se anotarán los datos obtenidos. Así tenemos:

Registro Fotográfico

Consistirá en fotografiar los paneles y caras que presenten los soportes rocosos, empleando una cámara digital Nikon D70S, y otra cámara Full Frame, así como lentes de aproximación a fin de captar detalles. Después del fotografiado panorámico, se procederá a realizar un paneo a detalle siguiendo las agujas del reloj en cada una de las caras trabajadas, captándose los motivos visuales a pormenorizado.

Registro descriptivo de las formas visuales:

Consistirá en hacer un registro de los soportes rocosos con grabados visuales, en el caso de los petroglifos se tendrá en cuenta las caras trabajadas y sus respectivas orientaciones de igual manera con las pinturas. Se clasificará según sus técnicas, para ello se utilizará una cámara digital de alta resolución Full Frame, cuya característica es susceptible de captar lo que el ojo humano ya no lo es factible. Solamente, si el caso lo amerita se procederá a la realización de calcos de los motivos visuales a escala natural, empleándose mangas de plástico transparente, los mismos que serán fijados temporalmente a la roca con cinta adhesiva (Masking-tape) y se emplearán plumones de tinta indelebles de punto fino y de varios colores, los cuales garantizarán el correcto calcado y la diferenciación de las características de los diseños. Se complementará la información con el registro fotográfico, indicándolo con un convencionalismo gráfico en el plástico transparente.

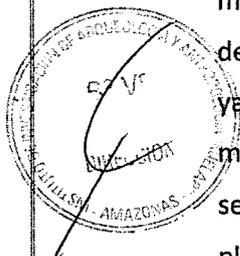
10. Metodología y técnicas a emplearse durante los trabajos de muestreo y gabinete que considere los fundamentos técnicos de conservación preventiva de los bienes muebles a recuperar.

Análisis de datos

A través de tabulación de programa Microsoft Excel, se plasmará los resultados provenientes de las fichas de registros y los resultados de los trabajos de gabinete como son:

Análisis estilístico de las representaciones visuales

Se diseñarán fichas de registro que tengan el fin de lograr la mayor información y permitir una visualización rápida y eficaz de las correlaciones visuales, estandarizar los datos y la identificación de las distintas representaciones visuales.



[Handwritten signature]

Metodológicamente a través de la cadena operativa contrastar el empleo de diversas técnicas, en este proceso se clasificará teniendo en cuenta la consideración de estilos o aquellos que tienen ciertas regularidades como sub-estilos, o las que se corresponden a modalidades. Para ello se hará un análisis comparativo con otros materiales que permitan sustentar dicha correlación. Además, utilizaremos el Software DStretch-ImageJ, para poder visualizar aquellas imágenes digitales que no se pueden observarse a simple vista y a la vez permita tener un registro minucioso de las representaciones visuales.

11. Sustentación de la relación entre objetivos, preguntas de investigación, hipótesis y métodos.

A través de las excavaciones arqueológicas se buscará conocer la antigüedad de los sitios con arte rupestre a intervenir, el análisis comparativo a través de la metodológica de cadena operativa, contrastar el empleo de diversas modalidades y elementos predominantes en el arte rupestre.

Se buscará dar respuesta a las interrogantes de: ¿Cuál es la función de los sitios arqueológicos con presencia de arte rupestre y que rol tuvo dichas representaciones visuales en esta parte del Maraño?, ¿Qué grupos humanos lo habrían elaborado y cuál era su función?, además ¿Qué tipo de actividades se desarrollaban en estos sitios con presencia rupestre? y cuál es el simbolismo que predomina en Lonya Grande en los diversos momentos cronológicos.

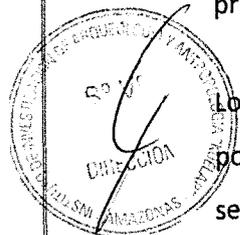
Los aportes de Koschmieder (2012), sosteniendo que la cultura Chachapoya desplazó a la escasa población autónoma en las localidades de Luya, sosteniendo que no existen testimonios que señalen un gradual desarrollo a partir de tiempos bien Tempranos (Pre cerámico o Formativo) hasta la aparición de la tradición Chachapoya (aprox. 800-1500d.C.) Koschmieder (2012:13).

12. Equipo de trabajo y responsabilidades

Para ello se cuenta con un equipo técnico profesional en Arqueología.

Personal investigador

Los trabajos serán dirigidos por un arqueólogo con experiencia en trabajos de estas características, el arqueólogo Daniel S. Castillo Benitez, Licenciado en Arqueología, se presenta como Director del proyecto, según reciente Resolución Decanal N° 290-2019-COARPE del 30 de noviembre se reconoce como arqueólogo Investigador, actualmente es maestrante en Gestión Pública en la UNTRM, egresado de la Universidad Nacional de Trujillo, con más de 26 años de experiencia profesional, de los cuales 7 formó parte del equipo canadiense en el Proyecto Arqueológico Catequil que investigo en Huamachuco. En el 2004 estuvo a cargo de las investigaciones en el conjunto arqueológico de Chan Chan que fuera financiado por PRODE ong con óptimos resultados en sus hallazgos.



Handwritten signature or initials.

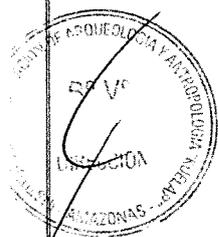
En el año 2007 y 2008 bajo su dirección, se realizaron las obras del Proyecto de Protección, Preservación y Acondicionamiento del Monumento Arqueológico Marca Huamachuco. Entre otras labores desplegadas fue coordinador Nacional e Internacional y consecutivamente participo en eventos relacionados con el arte rupestre peruano, además de conferencista y ponente de charlas científicas en universidades tanto en el Perú (Ayacucho, Ica, Lima, Huaraz y Villarreal). Participó en eventos en el extranjero realizado por la Federación Internacional de Arte Rupestre, (Nuevo México - EEUU) 2013, (Extremadura - España) 2015 y (Valcamonica-Italia) en el 2018. En lo que respecta a publicaciones, cuenta con un listado variado dando a conocer un corpus visual del arte rupestre proveniente de las regiones La Libertad y Cajamarca, publicados en revistas del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, Arkinka, entre otras. Actualmente desarrolla actividades administrativas como arqueólogo de planta en el Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología "Kuélap" (INAAK) de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, así como actividades de Difusión a través de la Lista Arqueología Peruana, permitiendo la comunicación y difusión del patrimonio arqueológico en diversos ámbitos del Perú y el extranjero (Ver Currículum documentado adjunto).

Asistentes de campo y gabinete

El equipo de investigación también incluirá a 02 estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas con experiencia en labores arqueológicas que ayudarán a efectuar la documentación y registros de los sitios a estudiarse.

13. Plan de conservación y protección, acorde con las normas nacionales, así como con las normas internacionales suscritas por el Estado Peruano.

Se hará charlas de concientización y fortalecimiento de las capacidades de responsabilidad en las localidades visitadas y será formar parte de las actividades de Responsabilidad Social que desarrolla el INAAK.



[Handwritten signature]

14. Recursos materiales y económicos

Personal

PERSONAL	CANTIDAD	TIEMPO (MESES)	MONTO MENSUAL S/	UNTRM	OTROS	MONTO TOTAL S/
Arqueólogo Director Proyecto -INAAK	01	04	3,000.00	12,000.00		
Arqueólogo Asistente	01	03	2,500.00		7,500.00	
Asistente de arqueología	01	03	2,000.00		6,000.00	
Colaboradores o peones	04	01	1,200.00		4,800.00	
SUB-TOTAL S/.						30,300.00

Materiales de consumo

Materiales de excavación (*)

DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO S/	TOTAL S/
Badilejos	Unidad	06	10.00	60.00
Balde de latón	Unidad	04	8.00	32.00
Bolsas de papel	Paquete	05	5.00	25.00
Bolsas plásticas 7x10	Paquete	05	3.00	15.00
Bolsas plásticas 12x8	Paquete	05	10.00	50.00
Bolsas plásticas 18x6	Paquete	05	2.00	10.00
Bombilla de aire	Unidad	06	5.00	30.00
Brochas 2"	Unidad	04	6.00	24.00
Brochas 5"	Unidad	04	10.00	40.00
Cajas de cartón	Unidad	20	2.00	40.00
Malla metálica de 1/16"	Metro	02	15.00	30.00
Cordelillo Nº 15	Metro	200	0.50	100.00
Espátulas	Unidad	04	8.00	32.00
Niveles aéreos	Unidad	03	15.00	45.00
Palana recta	Unidad	02	25.00	50.00
Picotas de mano	Unidad	04	6.00	24.00
Plomada	Unidad	02	12.00	24.00
Recogedores de mano	Unidad	06	4.00	24.00
Winchas de 5 mts.	Unidad	3	8.00	24.00
Winchas de 50 mts.	Unidad	01	40.00	40.00
Guantes quirúrgicos	Caja	01	150.00	150.00
Machetes	Unidad	06	15.00	90.00
Rastrillo	Unidad	06	15.00	90.00
Papel de rollo	Unidad	10	4.50	45.00
botiquín	Unidad	01	50.00	50.00
Lentes	Unidad	06	15.00	90.00
Mascarillas Stee P/polv	Unidad	06	20.00	120.00
SUB-TOTAL S/.				1,354.00



29

Materiales de escritorio (*)

DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO S/	TOTAL S/
Papel Bond A4 80 gr.	Millar	02	30.00	60.00
Portaminas 0.5 mm.	Unidad	04	6.00	24.00
Papel Canson 80 gr. A4	Rollo	01	90.00	90.00
Papel seda 90gr	Rollo	02	50.00	100.00
Borrador de lápiz	Unidad	03	5.00	15.00
Tableros de mano	Unidad	04	9.00	36.00
Tinta china blanca	Unidad	03	6.00	18.00
Plumas para rotular	Unidad	06	5.00	30.00
Juego escuadras de reglas metálicas.	Unidad	01	35.00	35.00
Tijeras	Unidad	01	5.00	5.00
Cola sintética	Frasco	02	6.00	12.00
Cinta adhesiva	Rollo	03	5.00	15.00
Escalímetros	Unidad	02	15.00	30.00
Calibradores	Unidad	01	130.00	130.00
Tinta Epson a color	Unidad	03	45.00	135.00
Tóner HP blanco y negro	Unidad	01	150.00	150.00
Uhu pegamento	Unidad	05	6.00	30.00
SUB-TOTAL S/.				915.00

Servicios de terceros

DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO S/	TOTAL S/
Alimentación (personal de arqueología)	01 mes	03	30.00	900.00
Alojamiento (personal de arqueología)	01 mes	03	30.00	900.00
Transportes Chachapoyas a Lonya Grande (ida y vuelta)	Unidad	03	70.00	840.00
Ploteos de Planos	Páginas	50	7.00	350.00
Anillados	Unidad	20	6.00	120.00
SUB-TOTAL				3,110.00

Viáticos por Comisión de servicio para trámites de proyecto en el MC Lima

NATURALEZA DEL GASTO	*Nº DE PERSONAS	Nº DE DÍAS DE TRABAJO	VALOR UNITARIO	TOTAL S/
Pasajes Chachapoyas – Lima	1	3	250.00	500.00
Viáticos – Lima.	1	3	250.00	750.00
SUB-TOTAL S/.				1,250.00

* El Director del Proyecto hará los trámites administrativos ante el Ministerio de Cultura (Lima), y se considera viajar para los siguientes trámites:

1. Presentación del proyecto.
2. Presentar Informe final.
3. Seguimiento de la calificación del informe final.
4. Levantamiento de observaciones del informe final.

Gastos administrativos al Ministerio de Cultura

Pagos al Ministerio de Cultura	OTROS	TOTAL S/
Autorización para realizar el Proyecto de Investigación	250.00	
Presentación de Informe Final	366.80	
Almacenamiento material arqueológico recuperado (2% del presupuesto).	400.00	
SUB-TOTAL		1,016.80

RESUMEN EJECUTIVO

RUBROS	TOTAL S/
Personal	30,300.00
Bienes de consumo (*)	2,269.00
Servicios de terceros	3,110.00
Viáticos personal INAAK por comisión de servicio para trámite del proyecto en el Ministerio de Cultura (Director del proyecto)	1,250.00
Pagos administrativos al Ministerio de Cultura	1,016.80
Contingencias u otros gastos	2,000.00
MONTO TOTAL	39,945.80



FUENTE DE FINANCIAMIENTO

RUBROS	FUENTE		TOTAL S/
	INAAK-UNTRM	MUNICIPALIDAD	
Personal		30,300.00	30,300.00
Bienes de consumo (*)		2,269.00	2,269.00
Servicios de terceros	21,200.00	3,110.00	24,310.00
Viáticos del personal del INAAK		1,250.00	1,250.00
Pagos administrativos al Ministerio de Cultura		1,016.80	1,016.80
Contingencias u otros gastos (10%)	2,141.74	2,000.00	4,141.74
MONTO TOTAL	23,341.74	39,945.80	63,287.54

Fuente de financiamiento

Con recursos INAAK : S/. 23,341.74 UNTRM
 Con recursos Externos : S/. 39,945.80 Municipalidad Lonya Grande u otra institución.
 Total : S/. 63,287.54

15. Bibliografía

Bonavia, D. 1981 Tello y la arqueología de la ceja de selva. En: revista Histórica, Vol. V, Num. 2, diciembre. Universidad Cayetano Heredia- Lima

Castillo, D. 2006. Arte Rupestre en La Cuenca del Chicama. Ediciones SIAN, Trujillo

Castillo, D. y M. Barrau, 2013. El Poder-Saber de los Ancestros Míticos en las Pinturas Rupestres de Poro Poro de Udima, Ponencia presentada en el Internacional Rock Art Congress, Albuquerque, USA-2013

Guillén, S. 1999 Arqueología de Emergencia: Inventario, catalogación Y Conservación De Los Materiales Arqueológicos De Los Mausoleos De La Laguna De Los Cóndores. Instituto Nacional De Cultura. Lima

Guffroy, J. 1999. El Arte rupestre del antiguo Perú. Instituto Frances de Estudios andinos y Institut de rescherche pour le developperment

Hosting, R. 2003 Arte Rupestre. Inventario Nacional. Concytec, Lima

Kauffmann F. y G. Ligabue, 2003. Los Chachapoya(s) Moradores Ancestrales de los Andes Amazónicos Peruanos. Universidad Alas Peruanas. Lima

Koschmieder, K. 2012. Jucusbamba – Investigaciones Arqueológicas y motivos Chachapoya en el Norte de la Provincia de Luya, Departamento Amazonas, Perú. Tarea Asociación Gráfica Educativa, Lima.

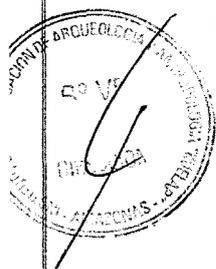
Tello, J. 1932. Origen, Desarrollo y Correlación de las antiguas culturas peruanas. En: Revista de la Universidad Católica del Perú, Año III, I, III,

Shady, R. 1976 Investigaciones arqueológicas en la Cuenca del Utcubamba. En: Actas del XLI Congreso Internacional de Americanistas Vol III. pp 579 -589 México.

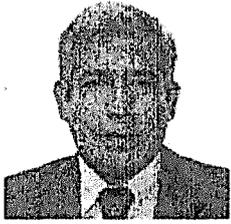
Shady, R. 1992 Poblamiento prehispánico de la cuenca de Bagua Jaén. EN: Simposio Biodiversidad, Historia Cultural y Futuro del Parque Nacional Rio Abiseo. Resumen pp 29 Lima

Shady, R. y R. Estrada 1987 Arte Rupestre en Amazona. En: Boletín de Lima N° 53 pp 12-13 Lima

16. Currículum vitae del director



DANIEL SEUART CASTILLO BENITEZ



DNI : 18169377
Dirección : Jr. Guadalupe Victoria N° 413
Procedencia : Trujillo – La Libertad
Teléfono Móvil : 949 965 869
E-mail : d_castillo_b@yahoo.com

II. Grados y Títulos
Obtenidos

Grado: **Bachiller en Ciencias Sociales** (1998) UNT.
Título: **Licenciado en Arqueología** (2000).
Universidad Nacional de Trujillo.
Registro Nacional de Arqueólogos: RNA N° AC-0110.

III. Actualizaciones
y capacitaciones

2018 **Diplomado:** "Competencias Pedagógicas para la Docencia
Universitaria"-2018.

IV. Experiencia
Laboral

2018 **Jefe de Prácticas:** Escuela profesional de Arqueología en la
Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Desde 15 de
enero al 31 de diciembre.

2013 **Director:** "Proyecto de Evaluación Arqueológica sin Excavaciones del
Plan de Manejo Ambiental para la Primera Etapa del Proyecto
Transporte de Crudo Pesado de la Cuenca del Marañón por el Oleoducto
Nor Peruano" PETROPERU.

2007 **Consultor Recursos Culturales:** Proyecto "Mejora de las Capacidades
Locales para Hacer de la Provincia de Gran Chimú un Destino Turístico
Atractivo" financiado Fondo Contravalor Perú Alemania, ejecución
INDES. Mayo octubre.

2005 **Consultor Recursos Culturales:** Proyecto "Promoción del Desarrollo
Económico Local con Redes Mypes del Sector Turismo en la Provincia
Sánchez Carrión" financiado Fondo Contravalor Perú Alemania,
ejecutado por INDES Ong e IDER Cesar Vallejo. Junio a noviembre

2001 **Asistente General** Proyecto Arqueológico Catequil Huamachuco -
Trent University, Ontario, Canadá.

2001 **Asesor** Departamento de Planificación de Recursos y Atractivos
Turísticos en Cámara Regional de Turismo. Trujillo- 01 febrero.

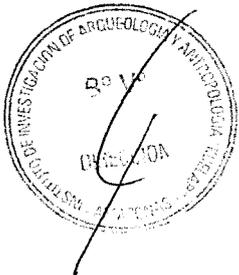
Ponencias Internacionales:

2018 **Ponente** Antropomorphic images in the Alto de la Guitarra site in
Moche valley, Per and Exceptional antropomorphic images in the
Monte Calvario site, Poro Poro, Cajamarca Peru. XX edition of the
IFRAO Congress – Darfo Boario Terme - Italia 29, 02 setiembre.

2015 **Ponente** Arte Rupestre y memoria social en Poro Poro de Udimá,
Cajamarca -Perú. Área temática: "Symbols in the Landscape: Rock Art
and its Context". Universidad de Extremadura (Cáceres, España)
Evento: XIX International Rock Art Conference IFRAO – España 31 al
04 setiembre.

2015 **Ponente** Prácticas Chámanicas, cazadores, pastores y rituales en el sitio
de pinturas rupestres La Labrada, en la cabecera del valle Moche, Peru.
Área temática: "Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context".

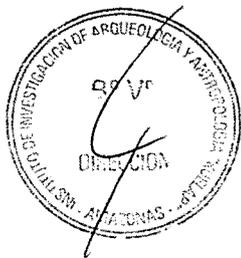
Otras Experiencias



- Universidad de Extremadura (Cáceres, España) Evento: XIX International Rock Art Conference IFRAO – España 31 al 04 setiembre.
- 2015 **Ponente** Memoria e inventario de Arte Rupestre: caso de la cuenca del río Virú. Área temática: “Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context”. Universidad de Extremadura (Cáceres, España) Evento: XIX International Rock Art Conference IFRAO – España 31 al 04 setiembre.
- 2015 **Ponente** Relaciones entre el arte rupestre, los testimonios arqueológicos y el paisaje cultural, en la construcción de la memoria social en los Andes Centrales. Área temática: “Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context”. Universidad de Extremadura (Cáceres, España) Evento: XIX International Rock Art Conference IFRAO – España 31 al 04 setiembre.
- 2013 **Ponente** Arte Rupestre en Poro Poro de Udimá: Ancestros Míticos y Linajes, Prácticas Chamánicas, Peregrinación y Oráculo en un sitio Excepcional.
Arte Rupestre en El Alto de la Guitarra: Paraíso de Cazadores, Calendario Agrícola, Mitología y Ritual en la Costa Norte Peruana. American Rock Art Research Association: Congreso International Federation of Rock Art Organization (IFRAO), Albuquerque, New Mexico 25 al 31 mayo.

Ponencias nacionales:

- 2018 Exposición de Investigaciones Preliminares en Antropología UNTRM-INAAK– Chachapoyas 16 noviembre.
- 2017 Expositor Conversatorio “Patrimonio Cultural y Museos”. Universidad Nacional de Trujillo. - 17 mayo.
- 2016 **Ponente** Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz – 11 de mayo.
- 2014 **Ponente** Tecnología en procesamiento de la Imagen Digital en el Arte Rupestre. Universidad Federico Villarreal – Lima. 10 de julio.
- 2014 **Ponente** Universidad Nacional “San Luis de Gonzaga” de Ica. Resolución N° 088. Ica 19 mayo.
- 2012 **Fórum:** Patrimonio Cultural de la Región Ancash – problemas y Perspectivas. Huaraz – 06 de julio.
- 2011 **Conversatorio Arqueología 2011.** Lima – 24 de junio.
- 2010 **Ponente** VIII Seminario de Arqueología Nuevos Enfoques Interdisciplinarios. Universidad Federico Villarreal – Lima. 28, 29 y 30 de setiembre.
- 2010 **Ponente** IV Simposio Nacional de Arte Rupestre. Universidad San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho 27 al 02 noviembre.
- 2008 **Ponente** I Simposio Arqueología de la Arquitectura Prehispánica. Universidad Nacional de Trujillo. 27 y 28 de junio.
- 2008 **Ponente Magistral** III Simposio Nacional de Arte Rupestre. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM)-Huaraz. 29 y 02 de noviembre.
- 1998 **Ponente** Uso de Herramientas Internet: Diseño y Elaboración de Páginas Webs. Universidad Nacional de Trujillo. 6 y 7 de marzo.



Handwritten signature

Organizador internacional:

- 2019 Organizador Congreso Internacional de Arte Rupestre Amazónico: UNTRM-INAAK- Chachapoyas 24 al 27 setiembre.
- 2018 Organizador Conversatorio Internacional en Arqueología Amazónica: Debates y proyecciones en la Investigación UNTRM-INAAK- Chachapoyas 11 diciembre.

Organizador nacional:

- 2018 **Organizador** Conversatorio Internacional en Arqueología Amazónica: Debates y Proyecciones en la Investigación. Chachapoyas -11 de diciembre.
- 1998 **Organizador** Uso de Herramientas Internet: Diseño y Elaboración de Páginas Webs. Universidad Nacional de Trujillo. 6 y 7 de marzo

Publicaciones

Libros

- 2019 Arte Rupestre en la región Amazonas.
- 2018 Rescate Arqueológico, Cerro Blanco-Mirador-Sur, Sitio de Enterramientos de Infantes Post Moche.
- 2010 Actas del II Simposio Nacional de Arte Rupestre.
- 2006 Arte Rupestre en la Cuenca del río Chicama.

Reconocimientos y/o felicitaciones

- 2019 **Colegio de Arqueólogos del Perú.** Resolución Decanal N° 290-COARPE 30 noviembre como Arqueólogo investigador.
- 2011 **Universidad Nacional "San Luis de Gonzaga" de Ica.** Resolución N° 178.
- 2002 **Municipalidad Provincial de Sánchez Carrión -** Resolución Alcaldía N° 150 -2002 -MPSC/A - Huamachuco 15 de agosto. Por Cd Huamachuco Milenario.
- 2001 Por las Investigaciones Realizadas en Favor de la Cultura Andina - Comité de Fiesta de Huamachuco.
- 2001 XXX Foro Leonístico de América Latina y del Caribe: Comité Ejecutivo. Trujillo enero 2001.
- 1997 Municipalidad Provincial de Cajabamba - Por Diseño y Elaboración Página Web: "Cajabamba Prehispánico



ref

MAPA



ey

FICHAS DE REGISTRO



[Handwritten signature]

EXCAVACIONES EN SITIOS RUPESTRE EN LA LOCALIDAD DE LONYA GRANDE, ROVINCIAS DE
UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS, PERU -2020

FICHA N°1 - REGISTRO PINTURAS RUPESTRES

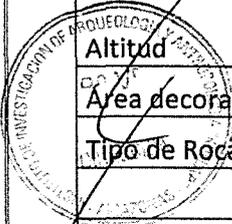
Fotografía	Sitio		Fecha	
	Ficha N°		Foto N°	
	UTM hoja		Altitud	
	Coordenada N		Coordenada E	
	UBICACIÓN GEOGRAFICA			
	Cuenca			
	Valle			
	Margen			
	UBICACIÓN POLITICA			
	Caserío próximo			
	Distrito			
	Provincia			
	Departamento			
EVIDENCIA		TIPO DE EVIDENCIA		
Orientación		Pintura Rupestre		
Dimensión		01 color		
Dimensión de la roca		02 colores		
Altitud		03 colores		
Área decorada		ESTADO CONSERVACION		
Tipo de Roca		Bueno	Regular	Mal estado
CONTEXTO				Borrosas
		SUPERPOSICION		
INFORMANTE		ELEMENTOS DE DISEÑOS		
OBSERVACIONES		TECNICAS		

INSTITUTO DE PROMOCIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN AMAZONAS

EXCAVACIONES EN SITIOS RUPESTRE EN LA LOCALIDAD DE LONYA GRANDE, ROVINCIAS DE UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS, PERU -2020

FICHA N° 2 - REGISTRO PETROGLIFOS

Fotografía	Sitio		Fecha	
	Ficha N°		Foto N°	
	UTM hoja		Altitud	
	Coordenada	Norte	Coordenada Este	
	UBICACIÓN GEOGRAFICA			
	Cuenca			
	Valle			
	Margen			
	UBICACIÓN POLITICA			
	Caserío próximo			
	Distrito			
	Provincia			
	Departamento			
EVIDENCIA	TIPO DE EVIDENCIA			
Orientación	Petroglifos			
Dimensión	TECNICAS			
Dimensión de la roca	Percutido S ()	Surco PR ()	SPF ()	Hoyo Pulido ()
Altitud	Surco PP ()	Surco P R y R ()	SPRP ()	Punteado ()
Area decorada	ESTADO CONSERVACION			
Tipo de Roca	Bueno	Mal estado	Regular	Borrosas
CONTEXTO	SUPERPOSICION			
INFORMANTE	ELEMENTOS DE DISEÑO			
OBSERVACIONES	OTROS			



EXCAVACIONES EN SITIOS RUPESTRE EN LA LOCALIDAD DE LONYA GRANDE, ROVINCIAS DE
UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS, PERU -2020

FICHA N°3 – FICHA DE COMPARACION

I.-DATOS GENERALES

Responsable:

Procedencia:

A. Departamento:

B. Provincia:

Distrito:

Caserío:

Referencias de estudio:

II.-CARACTERÍSTICAS GENERALES

Soporte: farallón rocoso

Técnicas de manufactura:

Petroglifos

Pinturas

Geoglifos

Tipo de representación:

Figurativa

No figurativa

A. Antropomorfa

b. Zoomorfa

c. Geométrica

d. Abstracta

e. Otro

Medidas:

A. Largo:

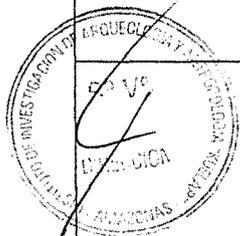
b. Ancho:

Color:

Filiación:

Contexto:

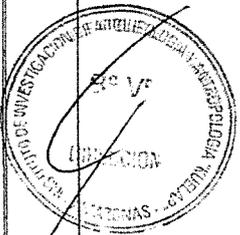
Dibujo :



[Handwritten signature]

EXCAVACIONES EN SITIOS RUPESTRE EN LA LOCALIDAD DE LONYA GRANDE, PROVINCIAS DE
UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS, PERU -2020
CUADRO N° 1 SITIOS REGISTRADOS

NOMBRE	PROVINCIA	DISTRITO	Poblado ANEXO	UTM-NORTE	UTM-ESTE	CONSERVACIÓN



[Handwritten signature]